

**KARTA PRZEDMIOTU: zespoły instrumentalne – standardy jazzowe**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa/specjalność: instrumentalistyka		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jerzy Głowczewski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K03, IJ1_K05	
Treści programowe	<p>Głównym założeniem prowadzenia zespołów instrumentalnych jest zapoznanie studentów ze standardami obowiązującymi w danym semestrze. W jaki sposób uczyć się na pamięć zadanych utworów i na co zwrócić uwagę przygotowując się do improwizacji. Jak ogrywać różne progresje harmoniczne włączając w to II-V-I, jak również Coltrane changes i odchodzenie od tonalności (playing outside). Standardy to materiał do zaliczenia na egzamin semestralny, więc studenci mają okazję przygotować się do uzyskania jak najlepszej oceny. Na zajęciach studenci mają też okazję wykazać się kreatywnością proponując swoje własne kompozycje lub utwory innych artystów, które wymagają dużego skupienia i zaangażowania.</p> <p>Rok 1 sem.1</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Now's The Time – Charlie Parker (JA Vol. 6) (HL Vol. 3, 26)</li><li>Song For My Father – Horace Silver (JA Vol. 17) (HL Vol. 12, 36)</li><li>Someday My Prince Will Come – Frank Churchill &amp; Larry Morey (JA Vol. 58)</li><li>Doxy – Sonny Rollins (JA Vol. 8) (HL Vol. 5, 33)</li><li>Pent Up House – Sonny Rollins (JA Vol. 8) (HL Vol. 51)</li><li>Lover Man – Jimmy Davis, Roger “Ram” Ramirez &amp; Jimmy Sherman (JA Vol. 32) (HL Vol. 54)</li></ol> <p>Rok 1 sem. 2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>On Green Dolphin Street – Bronislau Kaper &amp; Ned Washington (JA Vol. 34, 59, 81, 85, 90, 95) (HL Vol. 49)</li><li>Sandu – Clifford Brown (JA Vol. 53)</li><li>Beatrice – Sam Rivers (JA Vol. 91)</li><li>Solar – Miles Davis (JA Vol. 7) (HL Vol. 2)</li><li>My Funny Valentine – Lorenz Hart &amp; Richard Rodgers (JA Vol. 25) (HL Vol. 4, 21, 49)</li><li>Cantoloupe Island – Herbie Hancock (JA Vol. 11, 54, 85)</li></ul>		
Wykaz literatury przedmiotu	Lista utworów obowiązkowych wraz z podkładami z katalogu biblioteki Jameya Aebersolda, lub aplikacji iReal.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1-2	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	

<b>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu</b> <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Zespoły instrumentalne to przedmiot, który nie jest poddany ocenie, więc jedynym kryterium do zaliczenia jest aktywność na zajęciach i systematyczne przygotowywanie się do wspólnego grania wg założeń przypisanych do każdego semestru.</p> <p>Zrealizowanie programu obowiązującego w każdym semestrze, jak również wykazanie się kreatywnością i obecnością na zajęciach. Każdy student zobowiązany jest do uzyskania zaliczenia w terminie ustalonym przez pedagoga, w innym przypadku student musi powtórzyć semestr.</p>
---	--